

## 13 Sudetendeutsche Tanzfolge

Sudetenland

Aufstellung: Beliebige Paare mit offener Fassung auf der Kreisbahn (oder hintereinander zum Einzug auf die Kreisbahn).

Takt **Einzugstets**

1-4 (Vorspiel) Spielen mit Front iTr.

1-15 Gehschritte iTr (Einzug). Außenfuß beginnt, gleichzeitig gefaßte Hände leicht rück- und vorwärts schwingen (Arme locker gestreckt, beginnen nach rückwärts beim 1. Schritt = Außenfuß).

16 Leichte Drehung zum Partner mit 1 Dreierschritt.

17-24 Dreierschritte iTr, Innenfuß beginnt, dabei gefaßte Hände vorschwingen bis etwa Schulterhöhe und leichte Körperdrehung nach außen. Dann Außenfuß vor, Hände rückwärts schwingen, leichte Drehung zueinander usw.

25-32 Tänzer mit Dreierschritten vorwärts iTr, Tänzerin dreht unter den erhobenen gefaßten Händen ms.

33-36 (Wdh.) wie Takt 17-20.

37-40 (Wdh.) wie Takt 25-28.

### Schustertanz

1-3 (Vorspiel) Stehen mit offener Fassung, Front iTr.

4 (Vorspiel) Front zueinander, er Rücken zur Mitte, Fassung lösen, linken Fuß vorsetzen und auf das rechte Knie niederknien.

1 Auf dem 1. Taktteil linke Faust auf linkes Knie und mit rechter Faust 1 „Hammerschlag“ auf linke Faust.

2 Auf (1) mit linker Faust 1 „Hammerschlag“ auf rechte Faust.

3 Kreisen der Fäuste umeinander; während des 1. Viertels nach außen, während des 2. Viertels nach innen (Drahtwickeln).

4 Beide Arme seitwärts auseinander (Drahtziehen).

1-4 (Wdh.) wie Takt 1-4, auf dem letzten Viertel aufstehen.

5-12 Stoffel: Geschlossene Fassung u. Rundtanz mit Hüpfritten iTr auf der Kreisbahn.

### Schirmerdörfer

1-3 (Vorspiel) Stehen mit offener Fassung, Front iTr.

4 (Vorspiel) Front zueinander, Oberarm- oder geschlossene Fassung.

1-4 4 Nachstellschritte seitwärts iTr. Bei Takt 1-12 auf dem 1. Taktteil Oberkörper leicht in Bewegungsrichtung neigen.

5-8 4 Nachstellschritte gTr.

9-12 Je 2 Nachstellschritte in und gTr.

13-20 Walzerrundtanz mit geschlossener Fassung auf der Kreisbahn.

9-20 (Wdh.) wie Takt 9-20.

### Stodtürl

1-3 (Vorspiel) Stehen mit offener Fassung, Front iTr.

4 (Vorspiel) Front zueinander, Schulterfassung.

1 Wechselhupf links.

2 Wechselhupf rechts.

3-5 Je Takt 2 Wechselhupfe (in schnellem Tempo).

1-3 (Wdh.) wie Takt 1-3.

4 (Wdh.) Wechselhupf links, dann Schlußsprung, Fassung lösen.

5 Stehen.

6-9 3 Hinterkreuzschritte und 1 Nachstellschritt nach links.

6-9 (Wdh.) gegengleich wie Takt 6-9 (nun nach rechts).

10-11 Je 1mal drohen mit rechtem, dann mit linkem Zeigefinger.

12-13 Mit 2 Schritten ganze Drehung gs am Platz; die rechten Hände berühren sich kurz, dann stampfen li/re.

1-13 (Wdh.) wie Takt 1-13.

### Muffline

1 (Vorspiel) Stehen mit offener Fassung, Front iTr.

2 (Vorspiel) Front zueinander, Tänzer Rücken zur Mitte, Einhandfassung rechts (sein Rechte faßt ihre Rechte).

1-2 2 Nachstellschritte seitw iTr, gefaßte Hände auf jedes Viertel iTr bzw. gTr schwingen, 2 Tupfen, Tänzer links, Tänzerin rechts: Fußspitze vor dem Standbein (1), Fußspitze schräg außen (2), dann Grundstellung (3).

3 Gegengleich wie 2 (Tupfen Tänzer rechts, Tänzerin links).



4. Wie 2 (Tupfen-Tänzer links, Tänzerin rechts).
- 5-8 Gegengleich wie 1-4.
- 9 Sie  $\frac{1}{2}$  Drehung gs unter den erhobenen, gefaßten Händen. Er versucht, ihr über die linke Schulter ins Gesicht zu sehen.
- 10 Sie dreht ms zurück und winkt ihm mit der linken Hand ab.
- 11-12 Wie Takt 9-10 ohne abwinken.
- 13-18 Jeder klatscht 1mal in die Hände, dann rechts einhängen, und mit Laufsritten ms drehen.
- 13-18 (Wdh.) gegengleich Takt 13-18 (Klatschen, li. einhängen, gs).
- Platschletanz**
- 1-3 (Vorspiel) Stehen mit offener Fassung, Front iTr.
- 4 (Vorspiel) Er führt sie mit  $\frac{1}{2}$  Drehung gs auf die Kreisbahn (sie nun Rücken iTr), Einhandfassung rechts.
- 1-8 Wechselschritte iTr, er beginnt links, sie rechts. Sie zieht ihn und dreht auf (1) abwechselnd leicht nach innen bzw. außen, Blick von ihm abgewandt.
- 1-8 (Wdh.) wie Takt 1-8.
- 9-10 Fassung lösen, mit 3 Schritten  $\frac{1}{2}$  Drehung zum Gegenpartner, er gs und beginnt links, sie ms und beginnt rechts. Auf dem 2. Viertel von Takt 10 Verbeugung: er re., sie li. Fuß etwas vor.
- 11-12 Gegengleich wie 9-10, nun zum Partner.
- 9-12 (Wdh.) wie Takt 9-12.
- 13-28 Kleine Laufschriffe iTr, er beginnt links vorwärts, sie rechts rückwärts. Gleichzeitig jeweils auf (1) in die eigenen Hände, auf (2) gegen die Hände des Partners klatschen.
- 13-28 (Wdh.) Polkarundtanz mit gewöhnlicher Fassung iTr auf der Kreisbahn.