

Egerland-Jugend

Geretsried

SEPPERL TANZ



Überliefert durch mündliche Weitergabe innerhalb der Gmoi z'Geretsried

1. Teil

Paarweise im Kreis
(Tanzfibel S. 82, Bild 4)

- Vorspiel vier Takte, auf Schlag 2 des vierten Taktes werden die Hände nach oben genommen.
Takt 5 / 6: M und B schwingen beide mit dem rechten Fuß nach innen (mit hüpfen), anschl. mit dem linken Fuß nach außen.
Takt 7 / 8: M laufen nach außen, B nach innen (Hände lösen)
Takt 9 / 10: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 11 / 12: M und B schwenken nach links, anschl. nach rechts.
Takt 13 / 14: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 15 / 16: M läuft nach innen, B nach außen, beide treffen sich und geben sich die Hände (M linke, B rechte Hand)
Takt 17 / 18: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 19 / 20: M und B schwenken nach links, anschl. nach rechts (wie Takt 11 und 12)
Takt 21 / 22: M und B schwingen Hände nach vorn, lassen diese dabei los, M dreht sich 2 mal zum Vordermann, B dreht sich um und fängt M (vom Hintermann kommend) auf.
Takt 23 / 24: zwei Takte Walzer in Tanzrichtung (eine Drehung)
Takt 25 / 26: M und B nehmen sich in Gegentanzrichtung an den Händen (M rechte Hand, B linke Hand), schwingen mit den Händen nach vorn, lassen diese dabei los, M dreht sich 2 mal zum Tanzpartner zurück, B dreht sich zurück und fängt seine Partnerin auf.
Takt 27 / 28: zwei Takte Walzer in Tanzrichtung.
Takt 29 bis 36: wie Takte 21 bis 28
Takt 37 bis 52: Walzer paarweise in Tanzrichtung.

2. Teil

Paarweise im Kreis
(Tanzfibel S. 82, Bild 4)

- Takt 53 / 54: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 55 / 56: M und B laufen stampfend im Takt 6 Schritte in Tanzrichtung, die Oberkörper werden leicht nach vornüber gebeugt und werden im Laufe der 6 Stampfschritte wieder gerade, das Stampfen am Anfang laut, dann leiser werdend.
Takt 57 / 58: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 59 / 60: M und B schwenken wie Takt 19 und 20, im Takt 60 lösen M und B die Hände, M macht eine halbe Linksdrehung, B eine halbe Rechtsdrehung, M und B geben sich die Hände wieder (B nun die linke M die rechte)
Takt 61 / 62: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 63 / 64: wie Takt 55 und 56 nur in Gegentanzrichtung
Takt 65 / 66: M und B schwingen wie Takt 5 und 6
Takt 67 / 68: M und B schwenken wie Takt 19 und 20, am Ende des Takt 68 lösen M und B die Hände, M macht eine viertel Linksdrehung, B eine viertel Rechtsdrehung, M und B stehen sich nun gegenüber (B steht außen und blickt in den Kreis, M steht innen und blickt nach außen, beide gegenüber)



im Bund der Egerländer Gmoin e.V. und in der Sudetendeutschen Jugend/DJO

Takt 69 / 70: M geht in die Knie und streckt den rechten Arm seitlich weg, B springt mit beiden Füßen über den Arm von M hinweg zur Kreismitte, M steht wieder auf
Takt 71 / 72: B macht eine halbe Rechtsdrehung und klatscht zweimal in die Hände (jeweils einmal auf den ersten Schlag der beiden Takte), M macht dabei 1 ½ Drehungen rechtsherum
Takt 73 / 74: M geht in die Knie (schaut nun zur Kreismitte) und streckt wieder den rechten Arm seitlich weg, B springt mit beiden Füßen über den Arm von M hinweg nach außen.
Takt 75 / 76: wie Takt 71 und 72
Takt 73 / 84: wie Takt 69 bis 76
Takt 85 bis 100: Walzer Paarweise in Tanzrichtung

3. Teil Rückenfassung (paarweise im Kreis) (Tanzfibel S. 84, Bild 14)

Takt 101 / 102: Schwingen wie Takt 5 und 6 (aber Rückhandfassung)
Takt 103 / 104: M läuft vorwärts, B rückwärts einmal herum
Takt 105 / 106: Schwingen wie Takt 101 und 102
Takt 107 / 108: Schwenken wie Takt 11 und 12 (aber Rückhandfassung!)
Takt 109 / 116: wie Takt 101 bis 108, am Ende von Takt 108 lösen sich M und B, M macht eine viertel Linksdrehung, B eine viertel Rechtsdrehung zueinander, M und B stehen nun gegenüber (B blickt nach außen, M nach innen).
Takt 117 / 118: B hebt M über sich hinweg mit einer halben Rechtsdrehung zur Kreismitte
Takt 119 / 120: B klatscht 2 mal in die Hände, M dreht sich 1 mal rechtsherum.
Takt 121 / 122: B hebt M über sich hinweg mit einer halben Rechtsdrehung nach außen
Takt 123 / 124: B klatscht 2 mal in die Hände, M dreht sich 1 mal rechtsherum.
Takt 125 / 132: Wie Takt 117 bis 124
Takt 133 bis 148: Walzer Paarweise in Tanzrichtung, im Takt 148 reißt B M herum, beide stampfen auf Schlag 2 von Takt 148 und stehen paarweise hintereinander im Kreis still.

Angepaßter Teil 3 für Mädchenpaare oder „Kreuzlahme“

Takt 101 bis 116: wie oben beschrieben
Takt 117 / 118: M und B machen beide zwei Walzerschritte, beide mit rechts beginnend aneinander (Rücken an Rücken) vorbei (Platzwechsel) und stehen sich wieder gegenüber (1. Walzerschritt nach rechts vorn, 2. Walzerschritt nach links hinten).
Takt 119 / 120: wie oben beschrieben
Takt 121 / 122: wie Takt 117 / 118 für Mädchenpaare
Takt 123 / 124: wie oben beschrieben
Takt 125 bis 132: wie Takt 117 bis 124 für Mädchenpaare
Takt 133 bis 148: wie oben beschrieben

Roland Hammerschmied
Egerländer Gmoi z'Geretsried, im Juni 1999

Sepperl Tanz

1 2

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Sepperl Tanz". The music is written on five staves in a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The score is divided into two systems, labeled "1" and "2" at the top right. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. Each measure is numbered with a small handwritten number above it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.