

Labanter Rãja

Egerländer Volkstanz nach
einer Melodienfolge von
Hubert Wolf aus Labant

gewidmet † Hubert Wolf

mit freundlicher Genehmi-
gung von Frau A. Wolf

Tanzbeschreibung von Reinh.
Gangl unter Mitarbeit von
Roswitha Schuster und der
Egerland-Jugend Offenbach

Labanter Rãja (Landler)

Egerländer Volkstanz

Tanzbeschreibung

1. Teil

- Vorspiel (4 Takte) Großer Kreis, Hände fassen, beim letzten Takt des Vorspiels Arme zurückschwingen.
- Takt 1--8 Landlerschritt rechts seitwärts mit rechtem Fuß beginnend in Tanzrichtung, Arme nach vorne schwingen. Dann Landlerschritt seitwärts, wobei der linke Fuß den rechten vorne kreuzt, in Tanzrichtung, Arme nach hinten schwingen, usw.
- Takt 9-24 Hintereinander im Kreis, Fingerwickler
B hat die linke Hand des M mit seiner rechten gefaßt.
M dreht sich nach rechts.
- Takt 25-32 Paarweise im Kreis, Innenhandfassung
Landlerschritte vorwärts, M rechts, B links beginnend, Arme nach vorne schwingen, beim zweiten Takt Arme nach hinten schwingen, usw.
- Takt 33-48 Paarweise im Kreis, Innenhandfassung
Die ersten beiden Takte Durchwickler, M mit rechtem, B mit linkem Fuß beginnend. Beim nächsten Takt Landlerschritt vorwärts, Arme nach vorne schwingen, beim vierten Takt Landlerschritt rückwärts, Arme nach hinten schwingen, dann wieder zwei Takte Durchwickler nach vorne, M mit rechtem, B mit linkem Fuß beginnend, Landlerschritte mit Armeschwingen, Durchwickler, usw.
- Takt 49-56 Zueinander im Kreis, B mit dem Rücken zur Tanzrichtung mit Blick zum M, Zweihandfassung
B zieht M, Landlerschritte, B beginnt mit linkem Fuß rückwärts, M mit rechtem vorwärts. Nach dem letzten Takt Übergang zur Hüftfassung.
- Takt 57-64 Zueinander im Kreis, Hüftfassung, B links seitlich vom M, B und M fassen mit ihrer rechten Hand linke Hüfte des M bzw. B, freie Hände sind im Hüftstütz.
Die Paare drehen sich mit Landlerschritten nach rechts, B und M beginnen mit dem rechten Fuß.

-2-

Musik: Hubert Wolf und seine Original Böhmerländer Streichmusik

LP: 25017001, MC: 45017001

11. ... auf Anregung von den E.L.-Offenbach

Teil

Zwischenspiel (2 Takte) Hintereinander im Kreis, Hohe Landlerfassung (Hände über dem Kopf des M gefaßt).

Takt 1-16 Lancerschritte vorwärts mit linkem Fuß beginnend, M und B schauen sich bei jedem Schritt an.

Takt 17-32 B hat nun wie bei der Hohen Landler-Fassung die Hände des M gefaßt und dreht das M in je vier Takten einmal um sich selbst herum. Nach innen mit linken Füßen beginnen. B geht langsam mit Lancerschritten in Tanzrichtung weiter.

Takt 33-48 Hintereinander im Kreis, Niedere Landlerfassung
Beide schwenken nun, mit dem rechten Fuß beginnend, abwechselnd nach innen und nach außen.

3. Teil

Zwischenspiel (4 Takte) Hintereinander im Kreis, M vor B

Takt 1-16 P ä t s c h e r

Mit linkem Fuß beginnend, M schwenkt beim ersten Takt rechtes Bein über das linke, beim zweiten Takt umkehrt, usw.

Takt 17-32 Hintereinander im Kreis, Niedere Landlerfassung
Abwechselnd zwei Takte Lancerschritte vorwärts, wobei sich M und B anschauen, zwei Takte Fingerwickler, M dreht sich nach links, mit linken Füßen beginnen.

Takt 33-48 O f f e n e L a n d l e r f a s s u n g
Die Paare drehen sich nach rechts.

Takt 49-64 Hintereinander im Kreis, M vor B

M legt Hände in Hüftstütz, B Hände an die Hüften vom M. Lancerschritte vorwärts, mit links beginnen, B und M schauen sich bei jedem Takt an.

Takt 65-80 Fassung wie oben

Schwenken, mit rechtem Fuß beginnend, abwechselnd nach innen und nach außen.

4. Teil

Zwischenspiel (4 Takte) Zueinander im Kreis, beim letzten Takt Fensterl-Fassung bilden.

Takt 1-16 F e n s t e r l

Bei Takt 3 und Takt 11 macht B drei stampfende Lancerschritte.

Takt 17-32 Landler in Hüft-Schulterfassung.