

Entstanden bei einem Volkstanzlehrgang im Herbst 1927 in Gumbinnen. Aufgezeichnet von Hermann Huffziger.

- Aufstellung** Vier Paare im Viereck.
Dieser Tanz kann auch von mehr oder weniger Paaren und auch in einem großen Paarkreis getanzt werden.
- 1. Tour.** Takt 1—8 **Großer Kreis.** Mit Fassung zum großen Kreis. Je einen Achterrümschritt mit Hüpfschwung mitsonnen und gegensonnen, 2 Hüpf Schritte und einen Achterrümschritt mitsonnen .
- Wdh. 1—8 Wie Takt 1—8, gegengleich.
- Takt 9—12 **Achterrüm und Platzwechsel in den Paaren.** Tänzer und Tänzerin kehren sich ohne Fassung im Flankenkreis zueinander und tanzen je einen Achterrümschritt mit Hüpfschwung nach links und rechts.
- Takt 13—16 Mit ²Zweihandfassung (Arme gestreckt) und ⁴Hüpf Schritten ^{+ 7 Achterrüm Schritte} wechseln beide miteinander ihren Platz, indem sie mitsonnen herum tanzen.
- Wdh. 9—16 Wie Takt 9—16, am Schluß stehen beide wieder auf ihrem Platz.
- Takt 17—20 **Umtanz.** Mit Zweihandfassung schwingen beide im Hüpf Schritt nach innen — außen und drehen sich unter Lösung der Fassung mit Hüpf Schritten; (Tänzerin mitsonnen, Tänzer gegensonnen) einmal um sich selbst.
- Takt 21—24 Mit ^{we-hand-}geschlossener Fassung und Hüpf Schritten Umtanz mitsonnen auf der Kreislinie bis zum Gegenplatz. ^(2x 7x Achterrüm Schritte)
- Wdh. 17—24 Wie Takt 17—24, am Schluß stehen alle wieder auf ihrem Platz.

- 2. Tour** Takt 1—8 **Tänzerinnenkreis.** Die Tänzerinnen fassen sich zum Kreis und tanzen wie in der 1. Tour einmal mitsonnen und gegensonnen.
- Takt 9—24 In allen Touren gleich.
- 3. Tour** Takt 1—8 **Tänzerkreis.** Mit Schulterfassung tanzen die Tänzer im Kreis wie die Tänzerinnen in der 2. Tour.
- Takt 9—24 Wie in der 1. Tour.
- Schlußkreis**
Takt 1—8 **Großer Kreis.** Mitsonnen und gegensonnen, wie in der 1. Tour.

Anmerkung Hermann Huffziger beschreibt im „Tanzkreis“ noch eine 4. Tour, die bei Takt 1—8 im Paarkreis getanzt wurde.

