

Egerländer Polka

Vorspiel:
4 Takte

Großer Kreis, Hände fassen.

Beim letzten Takt des Vorspiels Fassung lösen, B geht nach innen, B und M hängen sich mit den rechten Armen ein.

Takt 1-16

Rechts eingehängt, je Takt eine halbe Drehung mit Wechsel-(Polka)-Schritten, so daß bei Takt 1 B außen, bei Takt 2 B innen usw. steht. B beginnen mit rechts, M mit links. Bei Takt 16 nur eine viertel Drehung mit Übergang in nächsten Teil.

Takt 1-16

B zieht M gegen Tanzrichtung, B Arme angewinkelt, M Arme gestreckt, Hände gefaßt und zusammen. B beginnt rückwärts rechts, Wechselfschritte, M beginnt vorwärts links, Wechselfschritte.

Takt 17-32

Links eingehängt, je Takt eine halbe Drehung mit Wechselfschritten, so daß bei Takt 17 B außen, bei Takt 18 B innen usw. steht. B beginnen rechts, M links. Bei Takt 32 nur eine viertel Drehung mit Übergang in nächsten Teil.

Takt 1-16

B zieht M in Tanzrichtung, B Arme angewinkelt, M Arme gestreckt, Hände gefaßt und zusammen. B beginnt rückwärts rechts, M beginnt vorwärts links, Wechselfschritte.

Takt 1-16

Hüftfassung, B faßt mit linker Hand des M) linke Hüfte des M, M faßt mit rechter Hand des B) rechte Hüfte des B, M blicken in Tanzrichtung, B gegen Tanzrichtung. In Hüftfassung halbe Drehung mit Wechselfschritten, so daß bei Takt 1 B außen, bei Takt 2 B innen usw. steht. Bei Takt 8 (B innen) und Takt 9 Wechsel der Drehrichtung, Takt 9 B halbe Drehung nach rechts, M halbe Drehung nach rechts, Fassung der Hände nicht lösen, B faßt jetzt (mit rechter Hand des M) mit linker Hand rechte Hüfte des M, M umgekehrt. M blickt bei Takt 9 nach Wechsel gegen Tanzrichtung, B in Tanzrichtung. In Hüftfassung halbe Drehung mit Wechselfschritten, so daß bei Takt 10 B außen, bei Takt 11 B innen usw. steht B beginnt bei Takt 1 mit rechts, M mit links. Bei Takt 16 dreiviertel Drehung.

Zwischenspiel

4 Takte

Jeder zweite B nach innen, Oberarmfassung, Kreis mit Blick nach innen.

B außen faßt linkes und rechtes M an den Hüften, linkes M rechte Hand auf linke Schulter des B, rechtes M linke Hand auf rechte Schulter des B.

Takt 33-64

B-Kreis innen abwechselnd Wechselfschritt seitwärts links, Kreuzschritt (rechts vorn über links) links, nach 16 Takten Richtungswechsel in Tanzrichtung mit Kreuzschritt (links vorn über rechts) beginnend rechts, abwechselnd mit Wechselfschritt seitwärts rechts.

Dreiergruppen viertel Drehungen um eigene Achse, rechtes M Wechselfschritte rückwärts, linkes M vorwärts, B Wechselfschritte, B beginnt mit rechts, M beginnen mit links, nach 16 Takten Wechsel der Drehrichtung, rechtes M vorwärts, linkes M rückwärts, B beginnt mit rechts, M beginnt mit links. B schaut immer das rückwärtslaufende M an.