

Da Bleistädter

Vorspiel

Paarweise im Stirnkreis, offene Fassung. Auf den letzten Takt des Vorspieles treten die B nach innen zum Stirndoppelkreis, gewöhnliche Passung.

I. Teil

- A 1-4 GESCHLOSSENER RHEINLÄNDER
1 Mit Außenfuß beginnend Wechselschritt vorwärts in TR. B dabei fast am Ort, M leicht kreiseinwärts führend.
2 Gegengleich wie 1, M wieder kreisaußwärts.
3-4 Mit vier angedeuteten Hüpfritten (nicht wirklich gehüpft, als Schleifer getanzt) in gewöhnlicher Fassung zwei ganze Umdrehungen des Paares MS vorwärts in TR (B li-rück, M re-vor beginnend).
Wied. Wie 1-4.
- B 5-8 OFFENER RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung Flankendoppelkreis in TR, keine Fassung, Hände im Hüftstütz.
5 Mit Außenfuß beginnend Wechselschritt vorwärts in TR. B auf der Kreisbahn, M leicht schräg nach außen.
6 Gegengleich wie 5, vorwärts, M wieder zu B.
7-8 Wie I A 3-4
Wied. Wie 5-8
- C 1-4 GESCHLOSSENER RHEINLÄNDER, wie I A
+Wied.
- D 9-12 OFFENER RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung wie I B.
9-10 Wie I B 5-6, B dabei jeweils 1.-3. Zeit aufstampfend.
11-12 Mit vier angedeuteten Hüpfritten zwei ganze Umdrehungen der Einzeltänzer vorwärts in TR. B dabei GS, M dabei MS.
Wiederh. Wie 9 - 12, B jedoch nur auf 11 eine Drehung mit zwei Hüpfritten, auf 12 zwei Hüpfritte vorwärts in TR.
M wie gehabt.

II. Teil

- A 1-4 KIEKBUSCH-RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung Kiekbuschfassung
1 B li, M re beginnend Wechselschritt vorwärts in TR.
2 Gegengleich wie 1, vorwärts, gegengleiche Kiekbuschfassung
3 Zwei angedeutete Hüpfritte vorwärts in TR, H schaut dabei li-re um. B Kiekbuschfassung re-li.
4 Linke Hände werden gelöst, zwei angedeutete Hüpfritte vorwärts in TR. M dabei eine Umdrehung GS unter den gefaßten rechten Händen.
Wied. Wie 1-4.

Nunmehr die nachfolgenden Hüpfritte immer stärker andeuten, bis zum Ende des II. Teiles der Schleifer ein regelrechter Hüpfritt wird.

- B** 5-8 FINGERWICKLER-RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung Flankendoppelkreis in TR, offene Fassung 2, freie Hände im Hüftstütz.
- 5-6 Mit Außenfuß beginnend zwei Wechselschritte vorwärts in TR, B stampft dabei jeweils 1.-3. Zeit auf.
- 7-8 Mit vier Hüpf schritten vorwärts in TR» M dabei unter den gefaßten inneren Händen zwei Umdrehungen MS.

Wiederh. Wie 5 - 8

- C** 1-4 KIEKBUSCH-RHEINLÄNDER, wie II A.
+ Wied.

- D** 9-12 OFFENER RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung wie I B.
- 9-12 Wie I B, jedoch kommt bei B zum Stampfen noch ein synchrones Klatschen dazu.

Wiederh. Wie 9-12.

III. Teil

- A** 1-4 GELAUFENER RHEINLÄNDER, Ausgangsstellung Flankendoppelkreis in TR, offene Hüft-Schulter-Fassung
- 1 Mit Außenfuß beginnend drei Laufschriffe vorwärts in TR, dritten Schritt nachhüpfen (gelaufener Wechselschritt).
- 2 Gegengleich wie 1, vorwärts.
- 3-4 Mit vier Hüpf schritten zwei ganze Umdrehungen des Paares MS (B vorwärts, li beginnend - M rückwärts, re beginnend)

Wiederh. Wie 1-4, jedoch auf 3-4 nur 1 3/4 Umdrehungen, so daß am Schluß des Tanzes ein paarweiser Stirnkreis entsteht.

- E N D E -

M = Mädchen, B = Bursche, TR = Tanzrichtung, re = rechts, li = links,
MS = mitsonnen = im Uhrzeigersinn, GS = gegensonnen = gegen Uhrzeigersinn